

INFORME DE GESTION AÑO 2017
ASOCIACION DE ARTE Y CULTURA LA ESFINGE

**PROYECTO: BECAS DE APOYO A PROYECTOS DE ORGANIZACIONES DE LARGA TRAYECTORIA EN LAS ARTES ESCÉNICAS -
Publicación del libro *Shakespeare Tríptico Nuestro***
BECAS: MINISTERIO DE CULTURA

Descripción general del proyecto realizado

El proyecto ejecutado, inscrito en los procesos de Circulación-Publicaciones de las obras del grupo, en el que planteamos la **publicación** del libro titulado “Shakespeare Tríptico Nuestro” que, aunque con un año de diferencia, se convertiría en una aportación de La Esfinge a la conmemoración de los 400 años de la desaparición del *Cisne de Upon Avon*. Además de constituirse en una fuente de consulta permanente para los estudiantes, investigadores y personas que quieran indagar sobre los últimos derroteros del teatro colombiano.

El proyecto también contempló la organización de cinco (5) **eventos de carácter académico** en el que se invitaron personas de la academia y de la crítica, concedores y testigos de excepción de las obras publicadas, que puedan hacer una lectura y una mirada histórica en el análisis de estas propuestas dramáticas, creando espacios de análisis y reflexión sobre la historia del movimiento teatral colombiano y sus principales tendencias, vinculando de manera especial a la comunidad académica relacionada con las Artes Escénicas (Facultades de Artes y Educación).

Descripción de cada una de las actividades ejecutadas en el proyecto

El proyecto se ejecutó teniendo en cuenta lo planteado; en este sentido se desarrollaron los dos componentes principales:

1. Estudio, Recopilación, y Edición del libro: *Shakespeare Tríptico Nuestro*

En el libro editado se publicaron tres obras con textos dramáticos de Carlos Alberto Sánchez Quintero: “*Shakespeare a tutto colore*”, “*Shakespeare in tinieblas*” y “*Shakespeare allegro*”.

Obras de diferente formato, recontextualizadas en versiones dramáticas que pueden ser consideradas en el marco de la postmodernidad y del teatro postdramático, pues se partió de considerar un aspecto fundamental como es el de la fragmentación, la imagen múltiple y simultánea, y la deconstrucción.

Se trabajó en asocio de un equipo de diagramador, diseñador, editor y corrector, para la edición de cuatrocientos (450) ejemplares de un libro de cien (124) páginas.

El tratamiento en el diseño y la edición del libro recogió aspectos iconográficos de la edición in folio de las obras de Shakespeare de 1623.

El libro publicó los textos, y recopiló las memorias de dirección sobre los procesos de montaje de las tres obras, escritas por los directores teatrales y personas que participaron en las puestas en escena con base en los textos publicados; además de un estudio extenso por parte del autor de los textos. (Liliana Hurtado Sáenz: Ensayo literario *La trilogía de la interioridad humana* / Carlos Alberto Sánchez Quintero: Ensayo literario *Del Lanza Lanzas Al Tríptico Nuestro* / Carlos Julio Jaime: Reflexión-Testimonio *Cromática reflexión acerca de un Shakespeare a todo color* / Edilberto Monje Méndez: Reflexión-Testimonio *De cómo terminé metido en las tinieblas de Shakespeare* / Draissa Alejandra Plazas Rendón: Reflexión-Testimonio *Recuerdos sazonados de una comparsa sobre Shakespeare*

2. Socializaciones - Eventos académicos

A. Lanzamiento del libro “*Shakespeare Tríptico Nuestro*” en Bogotá –Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Evento de cierre del III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACION ARTISTICA – LEA-2017. Auditorio Hermanos Sanjuan. El 14 de octubre a las 11:00 a.m.

El lanzamiento del libro fue precedido por la presentación la obra: Los últimos círculos en el purgatorio de Karl Edward González, El Revendedor Shakesperiano del grupo La Esfinge

En seguida se dictó la conferencia, con conversatorio incluido: El paradigma de Shakespeare en el teatro colombiano.

Con una asistencia de 200 asistentes entre docentes, estudiantes, ponentes nacionales e internacionales.

B. Lanzamiento del libro “*Shakespeare Tríptico Nuestro*” en Ibagué –Universidad de Ibagué. Auditorio Central. El 20 de octubre a las 6:00 p.m.

Un segundo acto de lanzamiento se llevó a cabo en esta Universidad a través de Bienestar Universitario con gestión del Maestro Armando Martínez Berrio.

Allí se realizó el mismo programa de lanzamiento anteriormente descrito, con una asistencia de 45 asistentes

C. Lanzamiento del libro “*Shakespeare Tríptico Nuestro*” en Manizales – Universidad de Caldas. Auditorio El Galpón de Bellas Artes. El 28 de octubre a las 7:00 p.m.

El tercer acto de lanzamiento se llevó a cabo en esta institución en donde se han puesto en escena dos de los textos publicados, uno con el Teatro Inverso del grupo de investigación Teatro, Cultura y Sociedad y otro como práctica académica en la asignatura de Actuación y Montaje Teatral bajo la dirección de la Maestra Liliana Hurtado Sáenz. Este último se presentó como abre bocas del lanzamiento del libro, con un programa que incluía la conferencia y la intervención especial del Decano de la facultad de Artes y el director de la carrera Licenciatura en Artes Escénicas. Con una asistencia de 80 espectadores, entre estudiantes, profesores y artistas locales.

D. Lanzamiento del libro “*Shakespeare Tríptico Nuestro*” en Ibagué – Universidad del Tolima. Auditorio de la Academia. El 4 de noviembre a las 8:00 a.m.

Un cuarto acto de lanzamiento se llevó a cabo en la Universidad del Tolima, evento organizado por la carrera de Literatura en Educación Artística dentro del marco del X Foro Nacional de Investigación Formativa y I Foro Internacional, organizado por la directora de la carrera Lilian Rocío García y el docente Aldemar Segura.

El lanzamiento del libro fue precedido por la presentación la obra: Los últimos círculos en el purgatorio de Karl Edward González, El Revendedor Shakesperiano del grupo La Esfinge

En seguida se dictó la conferencia, con conversatorio incluido: El paradigma de Shakespeare en el teatro colombiano.

Con una asistencia de 105 asistentes entre docentes, estudiantes, ponentes nacionales e internacionales.

(El evento programado para la Universidad de la Amazonía se canceló por sugerencia del mismo jurado de la convocatoria, y en su lugar se enviaron ejemplares del libro para los integrantes del Grupo El laberinto y para la biblioteca de la universidad con sede en Florencia – Caquetá.

Número de participantes: 430

Número de beneficiarios:

Artistas: 15

Ponentes: 3

Técnicos: 4

Logística: 6

Lectores: 450

Espectadores: 465

Cumplimiento de los objetivos del proyecto planteados en la propuesta

Se cumplió a cabalidad en cada uno de los aspectos propuestos:

1. Publicación de tres (3) textos dramáticos
2. Publicación de dos (2) ensayos literarios
3. Publicación de tres (3) reflexiones-testimonios
4. Impresión de cuatrocientos cincuenta (450) libros
5. Realización de cinco (5) eventos académicos en cuatro (4) universidades de tres ciudades diferentes, y la Casa de la Cultura de Usaquén que incluían presentación de un acto escénico, conferencia y conversatorio.
6. Convocatoria de estudiantes, profesores, investigadores y artistas
7. Distribución y entrega de ejemplares en los eventos mencionados, además en salas de teatro, bibliotecas públicas, casas de la cultura, instituciones educativas y culturales entre otros
- 8.

Elementos visuales de difusión, promoción e información del proyecto

- ✓ Cartel
- ✓ Comunicados de prensa
- ✓ Evento creado en facebook
- ✓ Video y fotografías
- ✓ Libro impreso

Actividades de socialización

En cada una de las actividades se realizó un acto escénico como preámbulo a la conferencia y al conversatorio: En las universidades Distrital de Bogotá y la de Ibagué, La Esfinge presentó la obra: *Los últimos círculos en el purgatorio de Karl Edward González, El Revendedor Shakesperiano*, debido a que los espectáculos teatrales que sobre la base de los textos del *Tríptico* han realizado los grupos de las Universidades mencionadas ya no se encontraban vigentes. En la universidad de Caldas se presentó la obra: *Shakespeare en tinieblas*, ya que aún hacía parte del repertorio de la institución

En todas las instituciones universitarias se dictó la conferencia: *El paradigma de Shakespeare en el teatro colombiano*, con su respectivo conversatorio.

Se contó con la participación de personas de la academia y de la crítica, conocedores y testigos de excepción de las obras publicadas, creando espacios de análisis y reflexión, vinculando de manera especial a la comunidad académica relacionada con las Artes Escénicas (Facultades de Artes y Educación) y a los nuevos creadores.

Se compartió la experiencia del grupo en su producción dramaturgica y en sus procesos de montaje con nuevos artistas y creadores, con la intervención de los directores de montaje en cada una de las Universidades y testimonios de algunos actores que participaron en las puestas en escena.

Se difundió en contexto y con la perspectiva del grupo, la obra dramaturgica de William Shakespeare.

Se entregaron ejemplares del libro publicado

A. Lanzamiento del libro “*Shakespeare Tríptico Nuestro*” en Bogotá –Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Evento de cierre del III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACION ARTISTICA – LEA-2017. Auditorio Hermanos Sanjuan. El 14 de octubre a las 11:00 a.m.

El lanzamiento del libro fue precedido por la presentación la obra: *Los últimos círculos en el purgatorio de Karl Edward González, El Revendedor Shakesperiano* del grupo La Esfinge

En seguida se dictó la conferencia, con conversatorio incluido: *El paradigma de Shakespeare en el teatro colombiano*.

Con una asistencia de 200 asistentes entre docentes, estudiantes, ponentes nacionales e internacionales.

B. Lanzamiento del libro “*Shakespeare Tríptico Nuestro*” en Ibagué –Universidad de Ibagué. Auditorio Central. El 20 de octubre a las 6:00 p.m.

Un segundo acto de lanzamiento se llevó a cabo en esta Universidad a través de Bienestar Universitario con gestión del Maestro Armando Martínez Berrio.

Allí se realizó el mismo programa de lanzamiento anteriormente descrito, con una asistencia de 45 asistentes

C. Lanzamiento del libro “*Shakespeare Tríptico Nuestro*” en Manizales – Universidad de Caldas. Auditorio El Galpón de Bellas Artes. El 28 de octubre a las 7:00 p.m.

El tercer acto de lanzamiento se llevó a cabo en esta institución en donde se han puesto en escena dos de los textos publicados, uno con el Teatro Inverso del grupo de investigación Teatro, Cultura y Sociedad y otro como práctica académica en la asignatura de Actuación y Montaje Teatral bajo la dirección de la Maestra Liliana Hurtado Sáenz. Este último, *Shakespeare en tinieblas*, se presentó como abre bocas del lanzamiento del libro, con un programa que incluía la conferencia y la intervención especial del Decano de la facultad de Artes y el director de la carrera Licenciatura en Artes Escénicas. Con una asistencia de 80 espectadores, entre estudiantes, profesores y artistas locales.

D. Lanzamiento del libro “*Shakespeare Tríptico Nuestro*” en Ibagué – Universidad del Tolima. Auditorio de la Academia. El 4 de noviembre a las 8:00 a.m.

Un cuarto acto de lanzamiento se llevó a cabo en la Universidad del Tolima, evento organizado por la carrera de Literatura en Educación Artística dentro del marco del X Foro Nacional de Investigación Formativa y I Foro Internacional, organizado por la directora de la carrera Lilian Rocío García y el docente Aldemar Segura.

El lanzamiento del libro fue precedido por la presentación de la obra: Los últimos círculos en el purgatorio de Karl Edward González, El Revendedor Shakesperiano del grupo La Esfinge

En seguida se dictó la conferencia, con conversatorio incluido: El paradigma de Shakespeare en el teatro colombiano.

Con una asistencia de 105 asistentes entre docentes, estudiantes, ponentes nacionales e internacionales.

E. Casa de la Cultura de Usaquén. El 24 de Noviembre a las 7:00 p.m.

Además de los eventos pactados dentro de las actividades propias de la Beca otorgada por el Ministerio de Cultura, se decidió realizar un evento académico, organizado en la sede de la Casa de la Cultura. Allí se presentó la obra *el Revendedor Shakesperiano*, se realizó una conferencia y un conversatorio, además de la distribución de libros entre los asistentes.

La asistencia fue de 55 espectadores con la participación de los estudiantes de práctica pedagógica de las Escuelas de Formación Artística de la Corporación, artistas locales, docentes, y comunidad en general

Personas beneficiadas por el proyecto
Asistentes: 465
Lectores: 450
Número de artistas, pedagogos o talleristas participantes:
Nacionales: 18

Pertinencia y coherencia del proyecto ejecutado para el fortalecimiento de los objetivos de la organización

La publicación de nuestra dramaturgia, como lo hemos venido haciendo, organizándola por grandes temas, nos fortalece en cuanto nos sirve de instrumento para reflexionar adecuadamente sobre nuestro desarrollo en el quehacer teatral porque generalmente se pone más énfasis en el “hacer” que en el reflexionar y sistematizar. En este sentido fue fundamental implementar este proyecto que se propuso rescatar tres (3) textos imprescindibles en la comprensión del fenómeno teatral colombiano.

La publicación de los textos y la organización de eventos académicos que vincularon a la comunidad académica y los hacedores de las Artes Escénicas, también contribuyó en el reflejo de nuestra propia memoria y por ende una reafirmación de nuestra identidad como colectivo.

Equipo de trabajo y docentes que lideró la actividad ejecutada

Dramaturgo - Carlos Alberto Sánchez Quintero: dramaturgo, director, actor, docente e investigador

Prologuista – Liliana Hurtado Saénz: Magister en Escrituras Creativas, Maestro en Arte Dramático, dramaturga, docente e investigadora.

Aldemar Segura Escobar: Doctor en Lenguaje y Cultura, Magister en Literatura hispanoamericana, Licenciado en Educación artística

Hans Plata Martínez: Doctor en educación y Cultura en América Latina, Especialista en lenguaje Audiovisual, Licenciado en Danzas y Teatro

Armando Martínez Berrio: Docente de teatro y Artista Plástico

Coordinación editorial - Amparo Lucía Olaya Segura: actriz, productora, auxiliar de investigación, coordinadora del Proyecto Editorial La Esfinge.

Fortaleza en cuanto a la estrategia de promoción y difusión y circulación

La estrategia de **promoción y difusión** y aún de **circulación** fueron los propios eventos académicos especializados: uno de carácter distrital, uno de carácter nacional y dos de

carácter internacional, en donde se dio cita al público objetivo del presente proyecto que fue la comunidad académica y hacedores de las Artes Escénicas.

También se distribuyeron ejemplares en las diferentes universidades y con los asistentes en general.

Articulación con otras instituciones culturales, educativas y sociales

1. Universidad Distrital Francisco José de Caldas - III Congreso Internacional de Investigación Artística – LEA-2017
2. Universidad del Tolima - X Foro Nacional de Investigación Formativa y I Foro Internacional
3. Universidad de Ibagué
4. Universidad de Caldas
5. Casa de la Cultura de Usaquén
6. Ministerio de Cultura
7. Universidad de Caldas - Teatro Inverso del grupo de investigación Teatro, Cultura y Sociedad

PROYECTO: TEMPORADA DE CIRCULACIÓN 2017 DE LOS GRUPOS DE LARGA TRAYECTORIA *TEATRO Y MEMORIA*

APOYO: IDARTES - Gerencia de Arte Dramático GRUPOS PROFESIONALES CON TRAYECTORIA y FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL FONTIBON TEF

Objetivos generales

Realizar presentaciones en la temporada de circulación 2017 de los grupos de Larga Trayectoria.

Realizar actividades de formación 2017 de los grupos de Larga Trayectoria

Programar y realizar procesos de Creación de grupos de Larga Trayectoria.

Realizar procesos de investigación de los grupos de Larga Trayectoria.

Elaborar el documento final del proceso de sistematización de la experiencia.

Realizar el Registro audiovisual, fotografía y video del proceso.

Descripción de la propuesta

Título de la propuesta: Blasfemias

Dimensión de las artes: Creación – Circulación - Formación

Presentación de la obra

BLASFEMIAS (Basada en cuatro cuadros de Darío Fo)

La obra se presentó el día martes 22 de agosto a las 3:00 p.m. en el Galponcito de Umbral Teatro.

Para esta presentación se contó con la asistencia de estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Educación Artística LEA de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en número de 60 estudiantes.

Sinopsis:

Blasfemias está basada en cuatro cuadros del *Misterio Bufo* de Darío Fo, autor paradigmático en el trabajo de *La Esfinge*, pues en todas las etapas de la existencia y evolución del grupo, aparece la obra del creador italiano. El montaje pretende una versión muy orgánica, y si se quiere minimalista de estos textos, conservando la estructura de compañía, pero con la preeminencia del trabajo de actuación en primera voz, a modo de monólogos, pero apoyados por imágenes y diálogos en colectivo. Los textos escogidos son: *Bonifacio VIII*, *La Matanza de los inocentes*, *María ante la cruz*, y *La resurrección de Lázaro*. La Esfinge pretende redondear con este trabajo de versión dramática y de montaje, al que hemos subtítulo: *Cerrando el ciclo con Fo*, su periplo por el estudio e investigación en torno del teatro medieval;

Blasfemias, creemos, es una expresión que nos permite hablar de cosas que siempre tendrán actualidad, sobre todo en un país como el nuestro, en donde se tiene la seguridad que constantemente estamos repitiendo los errores del pasado. Una iglesia que en las dos versiones (La Católica y la Protestante) sigue albergando falsas creencias en el imaginario colectivo con claros propósitos ideológicos, una guerra absurda, llena de monstruosidades, de infamias, de sufrimientos y de dolores sin fin, y una esperanza rayana con la locura, a la espera del milagro, que por lo general, viene empacado en la propaganda de un mercachifle de ilusiones y banalidades.

Dramaturgia y Dirección: Carlos Alberto Sánchez Quintero

Elenco: Carlos Alberto Sánchez
Amparo Lucía Olaya
Juan Carlos Sánchez
María Margarita Sánchez

Técnico de iluminación y sonido: Ana María Murcia
Jorge Franco

Fotografía - Video: Juan Sebastián Vargas

Asistentes: Laura Monje
Juanita Monje

Composición musical: Paula Andrea Pedraza

Producción: Amparo Lucía Olaya Segura

Vestuario: Magda Isabel Olaya

Duración: 70 minutos

Conferencia:

Darío Fo y su visión de la juglaría popular.

Por: *Carlos Alberto Sánchez Q.*

Metodología: Una vez terminada la presentación de la obra (Ensayo con público), el grupo, a través de su director, dictó una conferencia – conversatorio con los asistentes (comunidad académica) sobre asuntos pertinente al montaje y aspectos del contexto histórico de la obra. Se abordaron temas como:

Los Misterios, las moralidades, los autos sacramentales y las farsas en el teatro del medioevo.

Vida y obra de Darío Fo, y la Compañía Fo-Rame.

La Esfinge y su teatro de Carnavalidad.

Diálogos Transversales:

El componente denominado *diálogos transversales*, por parte del sector de Grupos de Larga Trayectoria, busca socializar como se abordan los procesos de creación de los diferentes colectivos que conforman el sector.

Para este evento, la Esfinge realizó la socialización de su experiencia con la actividad: *Cerrando el círculo con Fo*, que dio cuenta del proceso de creación y las incursiones de La Esfinge en torno del estudio y la investigación del hecho teatral en la Edad Media y particularmente de los aportes de Darío Fo sobre el Teatro Medieval.

Se utilizó la metodología de Seminario – taller – Demostración.

El grupo dio cuenta a través de una charla (conversatorio) sobre su experiencia en las diferentes puestas en escena de la obra de Darío Fo, desde la primera versión del *Misterio Bufo* de la ENAD (1979), la versión del TEAL (1981), la versión del C.C. GABRIEL GARCÍA MARQUEZ (1984), la versión del TEATRO QUIMERA (1985), y la versión de la ESFINGE (1997), hasta la fecha.

Se distribuyeron libros del Proyecto Editorial La Esfinge, además de una carpeta con fragmentos de las obras:

La Loa de Los Flagelantes (Versiones de Darío Fo y Carlos Alberto Sánchez Q)

El Nacimiento del Juglar (Versiones de Darío Fo y Carlos Alberto Sánchez Q.)

Discurso de Darío Fo al recibir el Nobel de Literatura 1997.

Fragmento de *Gargantúa y Pantagruel* de François Rabelais

Poemas de Françoise Villon

Poemas de Vladimir Maiakovski

Sobre estos pretextos literarios y dramáticos, el grupo realizó una narrativa de sus procesos de creación y de sus experiencias escénicas.

Localidad en la que realizó la propuesta: Candelaria

Lugar y Fecha:

El Galponcito del Umbral 22 agosto 3:00 y 5:00 p.m. dentro del marco de la Temporada de Grupos de Larga Trayectoria *Teatro y Memoria 2017*, y se efectuaron en el marco del lanzamiento del III Congreso Internacional de Investigación en Educación Artística del Proyecto Curricular LEA (Licenciatura en Educación Artística) de la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en número de 60 estudiantes. Allí también se hicieron presentes el Coordinador del Proyecto Curricular, el maestro Hanz Plata Martínez, y el coordinador de currículo, Maestro Yuri de J Ferrer Franco. Por parte de Umbral Teatro estuvo presente la actriz Carolina Beltrán.

Integrantes del grupo:

Carlos Alberto Sánchez, Amparo Lucia Olaya, Ana María Murcia, Margarita Sánchez, Juanita Monje, Laura Monje, Paula Andrea Pedraza, Juan Carlos Sánchez, Juan Sebastián Vargas, Jorge Franco, Magda Olaya.

Número de beneficiarios:

Asistentes: 120

Artistas – Técnicos: 11

Divulgación

Luego de concretado espacio, fecha, y hora de realización de los espectáculos escénicos, se inició el trabajo de divulgación y difusión del proyecto y del apoyo de IDARTES mediante la impresión y fijación de carteles; impresión y distribución de programas de mano, y comunicaciones vía Internet, en los que se mencionó el apoyo de IDARTES

Articulación con otras instituciones culturales, educativas y sociales

1. Grupo Umbral Teatro
2. IDARTES - Gerencia de Arte Dramático
3. Grupos profesionales con trayectoria
4. Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón TEF
5. III Congreso Internacional de Investigación en Educación Artística - Licenciatura en Educación Artística de la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS:

III Congreso Internacional de Investigación Artística – LEA - 2017

Teatro Inverso del grupo de investigación Teatro, Cultura y Sociedad

X Foro Nacional de Investigación Formativa y I Foro Internacional

Temporada de circulación 2017 de los Grupos de Larga Trayectoria *Teatro y Memoria*

XIII Festival de Teatro de Bogotá *Arte en Tiempos de paz*

Evento de la Fiscalía General de la Nación – Ibagué - Recordando a Cristina Garzón Reyes

Franja Infantil Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo

ESTRATEGIA DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS QUE SE DESARROLLÓ:

Se logró una gran integración del público infantil, juvenil, adultos, adultos mayores, y los diferentes públicos en general.

En diversas presentaciones el público se involucró en el conocimiento de primera mano de todo el proceso de los aspectos del plano operativo; pues pudieron observar y perceptuar sobre la importancia del trabajo de calentamiento tanto corporal como vocal, de la fijación del maquillaje, de la ubicación de la utilería y de toda la ceremonia que implica el colocarse los vestuarios es decir la manera de vestir al personaje, creando una vivencia privilegiada que atraerá su interés futuro por el Arte Dramático, ya sea como espectador o como integrante del espectáculo.

Se logró enseguida de cada función entablar un diálogo con los asistentes que lo más seguro es que cualificará la apropiación de conceptos inherentes al discurso escénico como por ejemplo la decodificación de algunos sistemas de signos del espectáculo teatral como son las estructuras y categorías dramáticas: personaje, acción, situación, manejo del tiempo, del espacio y todo lo referente a la dirección escénica, es decir al ordenamiento de todos los elementos y códigos del espectáculo teatral. La respuesta del público al espectáculo, en la visita a las diferentes ciudades, fue muy entusiasta pues logro atraer su participación de manera muy espontanea.

El taller de formación con el público antes de la presentación se integró al hecho mismo de la presentación con una gran participación del público en lo formativo logrando la experiencia “actoral” que se había formulado. Por otro lado el conversatorio siempre fue muy ameno y con participación de toda la población asistente.

Los principales aportes de estos espacios a nuestra práctica artística fueron en primer lugar el contacto directo con el público y el diálogo sobre nuestros procesos creativos pues eso retroalimenta nuestro trabajo y nos inyecta mayor entusiasmo y deseos de preservar en nuestra labor artística. En segundo lugar el poder circular nuestras obras es condición básica para poder proyectar la imagen del grupo en todos los sectores poblacionales, ya que esto hace parte de nuestra misión institucional como es que nuestro trabajo tenga gran recordación y por supuesto una buena recepción y acogida por parte de todos los grupos a los que lleguemos

Por último el haber integrado al espectador común y corriente a procesos actorales como el calentamiento, y el haber dispuesto la trasescena para que el espectador pudiera darse una idea concreta de cómo es que los actores se preparan disponiendo de una ubicación espacial y de una localización de todos los elementos escenográficos y de utilería precisa que determinará el buen trascurso del acontecimiento escénico, a esto debe añadirse la posibilidad de que el público se hubiera integrado de manera entusiasta al espectáculo mismo al igual que al conversatorio.

EFEECTO DE NUESTRA GESTION EN EL CAMPO ARTISTICO

En cuanto al proyecto de montaje de Blasfemias estuvo acompañado por un trabajo de sistematización que incluyó una propuesta dramaturgica y una reflexión sobre la trascendencia de la obra de Dario Fo y su importancia en la formación teatral de por lo menos tres generaciones de teatristas en el Movimiento Teatral Colombiano, pues estas diferentes versiones sobre el Misterio Bufo han demostrado su actualidad y su eficacia en tanto dramaturgias y discursos de montaje, a esto se suma el trabajo de sistematización sobre la forma como el grupo ha encarado su enfoque desde lo histórico y lo conceptual acerca del teatro medieval que recoge también la profunda influencia determinante hasta cierto punto de carnavalidad y de polifonía que se manifiestan en el actuar de los Juglares. Sobre la base de estos elementos el grupo realizó un encuentro de saberes en donde su experiencia fue socializada con estudiantes y profesores de la Licenciatura en Educación Artística y los diferentes grupos que conforman el sector de teatro de larga trayectoria de Bogotá.

Por otra parte el grupo socializó su experiencia en el tratamiento de la dramaturgia de Shakespeare con conferencias y conversatorios con estudiantes y profesores de la universidad del Tolima, de Ibagué y de Caldas; además de encuentros e intercambios con los artistas locales

CASA DE LA CULTURA DE USAQUÉN

Es de destacar el liderazgo de La Esfinge en un proceso comunitario tan importante como es el de la CASA DE LA CULTURA DE USAQUÉN que organiza con los principales grupos artísticos y culturales de la localidad.

Entre otras actividades la participación de La Esfinge en la Casa de la Cultura fue la siguiente: Consejo editorial de la revista Creadores, Escuelas de formación artística Escuela de Comparsa, funciones a diferentes barrios de la localidad, taller Montajes Alternativos, conferencias, etc.

Además resaltar su PARTICIPACION EN EVENTOS culturales importantes como los referidos anteriormente. Su cualificación de públicos, la producción y montaje de espectáculos escénicos de excelente calidad, los talleres, funciones, y conferencias llevados a zonas azotadas por la violencia, el trabajo con jóvenes a través de semilleros de investigación y el proceso Montajes Alternativos, entre otros