

INFORME DE GESTION AÑO 2018
ASOCIACION DE ARTE Y CULTURA LA ESFINGE

**PROYECTO: APOYO A PROYECTOS DE ORGANIZACIONES DE
LARGA TRAYECTORIA EN LAS ARTES ESCÉNICAS -
LA ESFINGE DRAMATURGIA PARA EL TEATRO COLOMBIANO
Publicación del libro *Teatro de Locuras y Bufonerías***

BECAS: MINISTERIO DE CULTURA

Descripción de cada una de las actividades ejecutadas en el proyecto

Inicialmente se contó con tres alianzas importantes para que el lanzamiento del libro lograra uno de sus propósitos fundamentales, que es vincular de manera especial a la comunidad académica relacionada con las Artes Escénicas (Facultades de Artes y Educación). Sin embargo y a pesar de haber establecido una programación con cronograma y espacio, para el 24 de Octubre en el marco de las Muestras Artísticas LEA de la Licenciatura en Artística de la Universidad Distrital, a última hora se tuvo que desistir de esa opción debido al Paro Nacional Estudiantil; en ese sentido se acudió a la Universidad de la Amazonia, que garantizaba los espacios para hacer la actividad en sus dos sedes en la ciudad de Florencia. La anterior decisión fue consultada con la interventora delegada para el proyecto, quien estuvo de acuerdo.

Por lo tanto el componente de lanzamiento y difusión del libro se hizo en asocio con la Licenciatura en Artística de la Universidad de la Amazonia y con la Casa de la Cultura de Usaquén.

El proyecto llevó a cabo los siguientes componentes principales:

1. Evento académico en la biblioteca comunitaria del barrio Babilonia:

Se realizó un evento académico como apoyo a la Biblioteca Comunitaria del Salón Cultural del barrio Babilonia, que está a cargo de la Casa de la Cultura de Usaquén, y en donde el anuncio del lanzamiento del libro fue el eje articulador. El evento conto con la participación de los estudiantes de práctica pedagógica de las Escuelas de Formación Artística de la Corporación y algunos artistas de la base cultural de la localidad, quienes se vincularon en torno a la implementación del centro de documentación sobre el teatro colombiano

Allí se socializó el proyecto y se hizo entrega a los asistentes, de varios ejemplares de colección completa. El evento se realizó el día 11 de agosto a las 11:00 a.m., en el marco del Programa *La hora del poeta*.

2. Estudio, Recopilación, y Edición del Volumen 7 de la colección “La Esfinge Dramaturgia para el Teatro Colombiano”: *Teatro de Locuras y Bufonerías*:

El libro consigno dos obras con textos dramáticos de Carlos Alberto Sánchez Quintero: “*Bufos*” (1981) y “*Enajenado*” (1984). Obras de gran trascendencia en el tratamiento especial de la adaptación teatral y recontextualización de la dramaturgia para el disfrute del espectador del teatro colombiano.

Además el libro incluyo ensayos-reflexiones, de 4 autores diferentes, sobre está dramaturgia en particular

Se publico una edición de quinientos (500) ejemplares de un libro de cien treinta (130) páginas, que se han ido distribuyendo en diferentes eventos académicos y culturales, bibliotecas públicas, investigadores, y grupos de teatro, del país y a nivel internacional.

3. Reconstrucción y puesta en escena:

Se remontaron dos cuadros de la obra “*Bufos*”, Loa de los Flagelantes y El Nacimiento del Juglar, para lo cual se convocó algunos actores que participaron en este montaje en su versión original y que aún se encuentran vigentes.

4. Edición del video de la puesta en escena “*Bufos*”

Este componente está orientado a registrar a través de los medios audiovisuales la puesta en escena que sobre este texto dramático realizará La Esfinge. Esta memoria fílmica, reviste particular importancia ya que enriquecería notablemente el patrimonio fílmico del teatro colombiano.

5. Lanzamiento del libro *Teatro de Locuras y Bufonerías*:

El **primer** acto de lanzamiento que se realizó en La Bodega -Sede Centro de la Universidad de la Amazonia el día 25 de octubre a las 7:30 p.m., fue replanteado en el sentido de presentar una obra diferente pues estaba programada la presentación de “*Bufos*” en cada uno de los eventos de lanzamiento del libro, pero ante la eventualidad referida anteriormente (cancelación del evento en la Universidad Distrital) se decidió presentar el montaje de la obra “*Amores Perversos*” ya que no se tendría la misma convocatoria de presentar el mismo espectáculo dos veces. Acto seguido se dio inicio a la conferencia sobre la relación de la dramaturgia y la puesta en escena pues la obra era una revisitación de personajes de las obras de Ibsen y de Eurípides. Los asistentes participaron de manera dinámica en el conversatorio que una vez terminada la conferencia entablo el grupo con ellos.

El **segundo** evento de lanzamiento se llevó a cabo en la Concha Acústica – Sede Porvenir de la Universidad de la Amazonía, con el apoyo de la Licenciatura en Educación Artística, para el cual se presentó la obra “*Bufos*”, en una versión para espacio no convencional.

Enseguida el conversatorio sobre aspectos fundamentales del Teatro Medieval, en donde profesores y estudiantes participaron activamente. Este evento se llevó a cabo el día 27 de octubre a las 7:30 p.m. En los dos eventos se distribuyeron libros.

6. Eventos académicos (conversatorios):

Debido a la cancelación en la Universidad Distrital en el que participaría como ponente el profesor Yury Ferrer, la dramaturga, investigadora y directora teatral Liliana Hurtado Saenz, participó en los eventos académicos en la Universidad de la Amazonia.

Logros y resultados obtenidos con la ejecución del proyecto

Meta 1: Publicar (500) ejemplares del libro: “*Teatro de locuras y bufonías*”

Se publicaron (500) ejemplares del libro: “*Teatro de locuras y bufonías*”, Volumen 7 de la colección La Esfinge Dramaturgia para el Teatro Colombiano, que recopiló en 130 páginas, documentos sobre los textos y procesos de montaje de dos (2) obras, Bufos y Enajenado, que dan cuenta de los alcances temáticos y conceptuales de la puesta en escena del teatro colombiano y (4) ensayos: Ahí donde los caminos se cruzan por Patricio Vallejo Aristizabal, De Bufonías e Historias de Locos por Carlos Alberto Sánchez, Jugando con el loco, el ciego, y el cojo por Carlos Julio Jaime, y El Diario de un Loco o las peripecias de un desamor por Liliana Hurtado Saenz.

Meta 2: Se reconstruyeron dos cuadros de la puesta en escena de una (1) de las obras a publicar:

Los dos cuadros reconstruidos hacen parte de la obra Bufos, y ellos se filmaron para la producción de un documento audiovisual que enriquezca el archivo fílmico del sector teatral colombiano.

Meta 3: Realizar (3) eventos académicos

Se realizaron tres (3) eventos vinculando a la comunidad académica en dos ciudades diferentes, con los hacedores del oficio teatral en una interacción con el público para realizar una reflexión sobre el oficio del teatro con pretextos dramáticos y libros de dirección.

Actividades de seguimiento y evaluación del proyecto que se realizaron

Seguimiento y evaluación de los tres eventos académicos:

Se realizaron con el encargado de organizar cada evento seguimientos periódicos a fin de garantizar el éxito de los mismos realizando los ajustes pertinentes.

Carlos Sánchez: Universidad Distrital y Casa de la Cultura de Usaquén

Amparo Olaya: Universidad de la Amazonia

Se anexan actas y certificaciones

Se tomaron listas de asistencia, fotos, videos y se realizaron entrevista

Seguimiento y evaluación de la etapa de escritura, diseño y diagramación del libro

Al frente de estas acciones estuvieron Amparo Olaya como Coordinador editorial y Carlos Sánchez como dramaturgo, haciendo las reuniones pertinentes.

Evidencias que soportan la ejecución del proyecto

- ✓ Fotografías actividades
- ✓ Video actividades
- ✓ Listas de asistencia
- ✓ Ejemplar libro impreso
- ✓ Actas acuerdos de cooperación
- ✓ DVD “Bufos”
- ✓ Entrevistas en video, testimonios suministrados por la comunidad beneficiada por el proyecto que permiten conocer sobre: calidad de las diferentes actividades ejecutadas, innovación que tuvo el proyecto ejecutado, resultados cualitativos, análisis de procesos, impactos sobre estas comunidades, entre otros

Créditos (logos o menciones) al Ministerio de Cultura

Se dieron créditos al Ministerio de Cultura en todas las actividades de promoción, realización, difusión y presentación del proyecto, tanto impresas, virtuales, boletines de prensa y verbales, de acuerdo con lo establecido en la convocatoria del Programa Nacional de Concertación Cultural, en el Convenio de Apoyo a proyecto artístico y cultural, y en el manual de imagen. Las evidencias que lo soportan son las siguientes:

- ✓ Cartel
- ✓ Comunicados de prensa
- ✓ Evento creado en facebook
- ✓ Video y fotografías
- ✓ Correos con oficina de Felipe Franco (Oficina de Comunicaciones del Ministerio)
- ✓ Libro impreso

Organizaciones, artistas o agrupaciones que participaron durante la realización del proyecto

Organización, artista y agrupación	Municipio de origen
Universidad de la Amazonía	Florencia
Grupo de teatro El Laberinto	Florencia
Universidad de Caldas – Departamento Artes Escénicas	Manizales
Grupo de teatro Inverso	Manizales
Casa de la cultura de Usaquén	Bogotá
La Esfinge	Bogotá
Grupo de investigación Teatro, Cultura y Sociedad	Manizales
Amparo Lucia Olaya	Bogotá
Laura Monje	Florencia
Carlos Alberto Sánchez	Bogotá
Liliana Hurtado	Manizales
Luis Fernando Acevedo	Manizales
Juan Sebastián Vargas	Bogotá
María Margarita Sánchez	Bogotá
María Clara Olaya	Bogotá
Nevardo Molina	Bogotá
Jorge Eduardo Franco	Florencia
Patricio Vallejo	Quito - Ecuador
Edilberto Monje	Florencia

Impacto Social – Indicadores

Objetivos de la organización con los cuales se identificó el proyecto ejecutado:

Este proyecto fue un proceso de sistematización del trabajo de dramaturgia y puestas en escena para contribuir a la consolidación de una memoria del teatro colombiano en general y de La Esfinge en particular.

Se proyectaron dos trabajos escénicos con la circulación de los montajes Bufos y Amores Perversos en la ciudad de Florencia, uno de ellos en coproducción con el grupo de teatro Inverso de la Universidad de Caldas.

Se contribuyó eficazmente en la formación de públicos a través de su participación en los tres (3) eventos académicos llevados a cabo.

Este proyecto fue dirigido a crear, difundir y circular contenidos culturales en impresos (formato libro, Número de ejemplares 500, primera edición), y en audiovisuales formato DVD a través de medios de comunicación públicos y comunitarios, Centros de producción de contenidos culturales o cualquier plataforma de difusión virtual

Pertinencia y coherencia de la propuesta ejecutada para el fortalecimiento de los objetivos señalados anteriormente

La publicación de nuestra dramaturgia, como lo hemos venido haciendo, organizándola por décadas y por grandes temas, nos ha fortalecido en cuanto nos sirve de instrumento para reflexionar adecuadamente sobre nuestro desarrollo en el quehacer teatral. En este sentido fue trascendental implementar este proyecto que se propuso rescatar dos (2) textos imprescindibles en la comprensión del fenómeno teatral colombiano, la reconstrucción de una de sus puestas en escena y la producción de un video que dé cuenta del espectáculo mencionado para enriquecer el archivo fílmico del sector teatral; además de la consignación de cuatro (4) reflexiones teóricas, tres de ellas escritas por académicos colombianos y una por un académico ecuatoriano.

La publicación de los textos y la organización de eventos académicos que vinculan a la comunidad académica y los hacedores de las Artes Escénicas, también contribuye en el

reflejo de nuestra propia memoria y por ende una reafirmación de nuestra identidad como colectivo.

Equipo de trabajo que lideró la actividad ejecutada

Dramaturgo - Carlos Alberto Sánchez Quintero: dramaturgo, director, actor, docente e investigador

Prologuista – Patricio Vallejo: Magister en Escrituras Creativas, dramaturgo, director, docente e investigador

Ensayista – Carlos Julio Jaime: Actor, Director, docente, investigador

Ponente – Edilberto Monje Méndez: Director, actor y docente

Ponente – Liliana Hurtado Saenz: docente, dramaturga, directora e investigadora

Coordinación editorial - Amparo Lucía Olaya Segura: actriz, productora, auxiliar de investigación, coordinadora del Proyecto Editorial La Esfinge

Estrategia de circulación desarrollada, cobertura, estrategia de promoción y difusión aplicada

La fortaleza en cuanto a la estrategia de **promoción y difusión** y aún de **circulación** fueron los propios eventos académicos especializados: uno de carácter local y otro de carácter nacional, en donde se dio cita el público objetivo del presente proyecto que es la comunidad académica y hacedores de las Artes Escénicas. La convocatoria se vio afectada por la circunstancia del Paro Nacional Universitario, que obligo a cambiar espacios y cronogramas, impidiendo la participación en las Muestras Artísticas LEA programadas por la Universidad Distrital, a las que estábamos invitados para lanzar el libro y realizar una ponencia.

También se enviaron ejemplares a grupos de teatro, bibliotecas públicas, archivos y centros de documentación

Alianzas, cooperación o gestión con otras instituciones culturales, educativas y sociales que se realizaron para la ejecución del proyecto

1. Universidad de la Amazonía actos de lanzamiento del libro y dos evento académicos.
En ellos se presentaron las obras *Bufos* y *Amores Perversos*
2. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Muestras Artísticas LEA 2018: Debió ser cancelado el evento programado para el 24 de Octubre en el marco de las Muestras Artísticas LEA, debido al paro Nacional Universitario
3. Casa de la Cultura de Usaquén: evento académico en el que se convocaron artistas de la localidad de Usaquén y estudiantes de practica pedagógica de las Escuelas Artísticas de la Casa de la Cultura, en torno a la implementación del centro de documentación sobre el teatro colombiano.
4. Universidad de Caldas - Teatro Inverso del grupo de investigación Teatro, Cultura y Sociedad presentación de la obra *Amores Perversos*, coproducida con La Esfinge, con la actuación de la Maestra Liliana Hurtado Sáenz por Inverso y Amparo Olaya por La Esfinge

**PROYECTO: COPRODUCCION CON GRUPO DE TEATRO INVERSO - GRUPO
DE INVESTIGACIÓN TEATRO, CULTURA Y SOCIEDAD -
UNIVERSIDAD DE CALDAS – DEPARTAMENTO ARTES
ESCÉNICAS
Montaje de la obra “*Amores Perversos*”**

El Teatro Inverso, de la Universidad de Caldas, y La Esfinge, se unieron para realizar la puesta en escena de la obra: *Amores Perversos*, una propuesta dramática y de montaje de Carlos Alberto Sánchez Quintero, producto de la Clínica de investigación y creación teatral, modalidad de internados creativos que El Teatro Inverso y La Esfinge, vienen

realizando durante más de seis años, en un proceso que ha dado como resultado, además de la presente obra, el montaje de *Shakespeare a todo color*, en el año de 2012, y los apoyos en el proceso de montaje de *Abadón y la Caravana del Exterminio* y *La Tesis* creaciones colectivas de Teatro Inverso.

Durante varios meses las actrices y el director se reunieron en el sector Casaélata de la vereda de San Jorge-Zipaquirá, para dar cuerpo a la propuesta hecha por Carlos Sánchez. Los encuentros, con intervalos de dos meses aproximadamente, fueron optimizados al máximo ya que los equipos artísticos viven en ciudades diferentes.

Se trazo un cronograma para cumplir con la metodología acordada, cada encuentro fue un espacio de debate, ajustes, ensayos y montaje en general. Luego de los encuentros los artistas se comprometían con tareas específicas para ser trabajadas individualmente durante los lapsos de tiempo en los que nos se podían reunir. Entre otras dichas tareas contemplaban: lecturas, escogencia de músicas, aprendizaje del texto, diseño y elaboración de vestuarios y escenografías, gestión de espacios, trabajo de la voz y del cuerpo, etc.

Amores Perversos, es la intersección de las historias de Nora Helmer y Medea de la Colquide, dos tragedias en formato de monólogos simultáneos. Dos actrices que se preparan para la interpretación de sus roles sin que una sepa nada de la otra; sólo hasta al final, ellas se darán cuenta que están contando una misma fábula, alrededor de la imagen del hombre que las ha seducido, pero quien también ha acabado con sus propias vidas. Una catarsis de teatro dentro del teatro, en donde dos personajes de distinta época son re contextualizados para hilvanar un relato de violencia, traición, engaño y destrucción.

Ficha artística

Protagonista: Nora Helmer: *Liliana Hurtado Sáenz*

Co-protagonista: Medea de la Colquide: *Amparo Lucía Olaya*

Video: *Juan Carlos Sánchez Olaya*

Fotografía: *Luis Fernando Acebedo*

Asistentes: *Carlos Julio Jaime / Laura Monje Olaya*

Luces y sonido: *Bredy Yeins Gallego / Juan Camilo Molina*

Vestuario, utilería y escenografía: *El grupo*

Dramaturgia y dirección: *Carlos Alberto Sánchez Quintero*

Duración de la obra: 70 minutos

La obra tuvo su primer ensayo con público en la Vereda San Jorge-Zipacquirá, el 3 de septiembre, y a él asistieron 60 campesinos de la vereda. Enseguida de la presentación se llevo a cabo una charla por parte del director explicando con un lenguaje comprensible para este tipo de público, el proceso de montaje, motivaciones dramáticas, detonantes, pretextos, etc. Luego se entablo un conversatorio con los asistentes en el que ellos expresaron sus opiniones e hicieron un análisis del espectáculo visto.

Su estreno oficial se realizo el 6 y 8 de septiembre en el Teatro Galerías, con una asistencia de 200 espectadores. El 5 y 6 de Octubre la obra fue invitada a participar en el Festival La Mama 50 Años.

También participo en el Festival Internacional de Manizales, presentándose en la sala El Escondite el 13 de octubre, día en el que se presentaron 2 funciones a las 3:00 y a las 7:00 p.m.

Durante el lanzamiento que La Esfinge hizo del último libro de su colección *La esfinge, dramaturgia para el teatro colombiano*, en la ciudad de Florencia se llevo a cabo una función en la sala La Bodeguita de la Universidad de la Amazonia

Como es costumbre acto seguido de cada una de las presentaciones se da inicio a la conferencia sobre la relación de la dramaturgia y la puesta en escena, en este caso, la obra era una revisitación de personajes de las obras de Ibsen y de Eurípides. Los asistentes participaron de manera dinámica en el conversatorio que una vez terminada la conferencia entablo el grupo con ellos.

PROYECTO: PROYECTO EDITORIAL LA ESFINGE

Publicación de los libros: Desde Babilonia - Cuentos, mitos e historias de Usaqué

Brevísimas historias que pudieron ocurrir mientras nos tomábamos un tinto

Cumpliendo uno de nuestros objetivos, el cual es publicar la producción dramaturgica y literaria creada al interior de La Esfinge, el Proyecto Editorial, cuyo comité editorial esta conformado por Liliana Hurtado y Juan Camilo Molina, editó 2 obras de narrativa

Brevísimas historias que pudieron ocurrir mientras nos tomábamos un tinto

En Abril se realiza el lanzamiento de este libro de poemas en prosa, escolios o minificiones escritos por Carlos Alberto Sánchez, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá FILBO, en el stand de editoriales independientes. El lanzamiento fue acompañado por una charla del autor con los diferentes autores expositores, la lectura de varios de sus cuentos y un concierto de la agrupación juvenil de rock *Nicolás y los fumadores*.

El libro de 100 páginas fue ilustrado por Felipe Velásquez y diagramado por Juan Carlos Sánchez, con prologo de la Doctora en Literatura de la Universidad Católica de Argentina, Ángela Sofía Rivera Soriano

Desde Babilonia - Cuentos, mitos e historias de Usaqué

Libro de relatos fabulados que cuentan algunos aspectos de la Historia de Usaqué, localidad que nos ha acogido como agrupación artística y en la que hemos realizado nuestras más importantes creaciones. El libro está escrito de tal forma que se respeta la oralidad de la cual se nutre, y su propósito y nuestro mas recóndito deseo es que se

convierta en un texto cuyas historias sean contadas por los narradores orales de Usaquéen que ya son un movimiento y patrimonio de la localidad.

Estos relatos, escritos por Carlos Sánchez, se publican en el mes de mayo para la celebración del cumpleaños 43 del barrio Babilonia, barrio obrero en el que hemos trajinado por más de 20 años y que alberga la sede de nuestra gran aliada en este arduo camino de la creación artística: la Casa de la Cultura de Usaquéen

El libro de 100 páginas, fue prologado por Julián Camilo Bello, director de la JAC Babilonia y diagramado por Fabián David Montealegre Rueda.

El lanzamiento se realizó en la Casa de la Cultura de Usaquéen en el marco del *Rincón del Poeta*, y el narrador oral y actor Uriel Osorio Jiménez recreo algunos de sus relatos, además de una conferencia sobre la vida y la obra de Raúl Gómez Jattin.

PROYECTO: DIMENSIÓN CIRCULACION

Temporadas de repertorio

Temporada de repertorio primer semestre: se puso en temporada la obra “Blasfemias”

Temporada de repertorio segundo semestre: se pusieron en temporada las obras “Blasfemias” y “Amores Perversos”

Divulgación

Luego de concretado espacio, fecha, y hora de realización de los espectáculos escénicos, y los diversos proyectos ejecutados se inició el trabajo de divulgación y difusión de las actividades mediante la impresión y fijación de carteles; impresión y distribución de programas de mano, y comunicaciones vía Internet, en los que se mencionó el apoyo de del Ministerio de Cultura. El gran énfasis de la publicidad en el año 2018 se hizo en las redes sociales, por resultar más efectivo y económico

Articulación con otras instituciones culturales, educativas y sociales

1. Grupo Inverso
2. Ministerio de Cultura
3. Grupos profesionales de trayectoria
4. Universidad de Caldas
5. Universidad de la Amazonia
6. Grupo de teatro El Laberinto
7. Licenciatura en Educación Artística de la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas
8. Grupo de investigación Teatro, Cultura y Sociedad
9. Banda juvenil de rock Nicolás y los fumadores

Participación en eventos:

Feria Internacional del Libro de Bogotá- FILBO

Festival Internacional de Teatro de Manizales

Cumpleaños Babilonia - Casa de la Cultura de Usaquén

Teatro Inverso del grupo de investigación Teatro, Cultura y Sociedad

Temporada de circulación 2018

Festival de Teatro 50 años de La Mama

Franja Infantil Consentidos Teatro El Parque

Programación artística La Bodeguita- Florencia Caquetá

Estrategia de formación de públicos que se desarrolló:

Se logró una gran integración del público infantil, juvenil, adultos, adultos mayores, y los diferentes públicos en general.

En diversas presentaciones el público se involucró en el conocimiento de primera mano de todo el proceso de los aspectos del plano operativo; pues pudieron observar y perceptuar sobre la importancia del trabajo de calentamiento tanto corporal como vocal, de la fijación del maquillaje, de la ubicación de la utilería y de toda la ceremonia que implica el colocarse los vestuarios es decir la manera de vestir al personaje, creando una vivencia privilegiada que atraerá su interés futuro por el Arte Dramático, ya sea como espectador o como integrante del espectáculo.

Se logró enseguida de cada función entablar un diálogo con los asistentes que lo más seguro es que cualificará la apropiación de conceptos inherentes al discurso escénico como por ejemplo la decodificación de algunos sistemas de signos del espectáculo teatral como son las estructuras y categorías dramáticas: personaje, acción, situación, manejo del tiempo, del espacio y todo lo referente a la dirección escénica, es decir al ordenamiento de todos los elementos y códigos del espectáculo teatral. La respuesta del público al espectáculo, en la visita a las diferentes ciudades, fue muy entusiasta pues logro atraer su participación de manera muy espontanea. El taller de formación con el público antes de la presentación se integró al hecho mismo de la presentación con una gran participación del público en lo formativo logrando la experiencia “actoral” que se había formulado. Por otro lado el conversatorio siempre fue muy ameno y con participación de toda la población asistente.

Los principales aportes de estos espacios a nuestra práctica artística fueron en primer lugar el contacto directo con el público y el diálogo sobre nuestros procesos creativos pues eso retroalimenta nuestro trabajo y nos inyecta mayor entusiasmo y deseos de preservar en nuestra labor artística. En segundo lugar el poder circular nuestras obras es condición básica para poder proyectar la imagen del grupo en todos los sectores poblacionales, ya que

esto hace parte de nuestra misión institucional como es que nuestro trabajo tenga gran recordación y por supuesto una buena recepción y acogida por parte de todos los grupos a los que lleguemos

Por último el haber integrado al espectador común y corriente a procesos actorales como el calentamiento, y el haber dispuesto la trasescena para que el espectador pudiera darse una idea concreta de cómo es que los actores se preparan disponiendo de una ubicación espacial y de una localización de todos los elementos escenográficos y de utilería precisa que determinará el buen trascurso del acontecimiento escénico, a esto debe añadirse la posibilidad de que el público se hubiera integrado de manera entusiasta al espectáculo mismo al igual que al conversatorio.

Efecto de nuestra gestión en el campo artístico

En cuanto al proyecto de montaje de Amores Perversos estuvo acompañado por un trabajo de sistematización que incluyó una propuesta dramaturgica y una reflexión sobre la trascendencia de la obra de Ibsen en el Movimiento Teatral Colombiano. Sobre la base de estos elementos el grupo realizó un encuentro de saberes en donde su experiencia fue socializada, con estudiantes y profesores de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de la Amazonía y los diferentes grupos que conforman el sector de teatro de Florencia, a través de conferencias y conversatorios; además de encuentros e intercambios con los artistas locales

Casa de la Cultura de Usaquén

Es de destacar el liderazgo de La Esfinge en un proceso comunitario tan importante como es el de la Casa de la Cultura de Usaquén que organiza con los principales grupos artísticos y culturales de la localidad.

Entre otras actividades la participación de La Esfinge en la Casa de la Cultura fue la siguiente: Consejo editorial de la revista Creadores, Escuelas de formación artística Escuela

de Comparsa, funciones a diferentes barrios de la localidad, taller Montajes Alternativos, conferencias, etc.

Además resaltar su participación en eventos culturales importantes como los referidos anteriormente. Su cualificación de públicos, la producción y montaje de espectáculos escénicos de excelente calidad, los talleres, funciones, y conferencias llevados a zonas azotadas por la violencia, el trabajo con jóvenes a través de semilleros de investigación y el proceso Montajes Alternativos, entre otros