



La esfinge

HABITANDO EL CAOS

Premio Estímulo a la Creación en Arte Dramático- Alcaldía Local de Usaquén 2014

Dramaturgia y Dirección Margarita Sánchez Olaya

El montaje **HABITANDO EL CAOS** está fundamentado, o tiene como pretexto de creación, el poema dramático homónimo, que ha sido adaptado dramáticamente para ser puesto en escena por su propia autora, Margarita Sánchez, quien en su doble condición de artista plástica y directora teatral y actriz, he realizado propuestas artísticas en donde ha considerado de vital importancia hacer búsquedas a través de la *Interdisciplinariedad*, en el sentido de la necesidad de aplicar a un campo de estudio que cruza los límites tradicionales entre varias disciplinas académicas o entre varias escuelas de pensamiento y, en general, la colaboración de especialistas procedentes de diversas áreas tradicionales, y la *Multimodalidad*, como la exploración de otras posibilidades del lenguaje. Integración del habla y del gesto con otras modalidades con herramientas informáticas - multimedia. Esto enriquece los elementos no verbales que utiliza el actor.

Como es ya un paradigma de los procesos creativos en estos tiempos de la llamada posmodernidad, las fronteras entre los lenguajes artísticos, cada día se estrechan, y entran en escena, las posibilidades de trabajar no solo con los parámetros de la *Representación*, sino que también es posible trabajar con conceptos afines, como es el de la *Presentación*.

HABITANDO EL CAOS, es la construcción de un espectáculo escénico sobre la dramaturgia de los propios conflictos interiores, debelando las propias contradicciones inherentes a la persona y al artista. Es un exorcismo plástico – teatral, que con ayuda del video, un código de luces y unas sonoridades especiales, en el pretendido de alcanzar profundas y conmovedoras posibilidades estéticas, pone en escena los fantasmas que a cualquier persona – mujer en este caso, la persiguen en todos los momentos de su vida. Que estos fantasmas se conviertan en un hecho artístico, a través de una dramaturgia para la *Representación* y para la *Presentación*, es el logro que se quiso plasmar en el montaje, en el sentido de la perspectiva de una metafísica de las propias vivencias, en donde se puedan ver reflejados los y las jóvenes creadores que habitan esta caótico mundo a través de una indagación sobre nuestro propio caos.

ELLA 1	Margarita Sánchez
ELLA 2	Paula Andrea Pedraza
ELLA 3	Katherin Guzmán

ELLA 4
MUSICOS

María Clara Olaya
Juan Carlos Sánchez
Nicolás Correa
Ana María Murcia
Juan Sebastián Vargas

APOYO AUDIOVISUAL
ILUMINACION

DRAMATURGIA Y DIRECCION: Margarita Sánchez



La esfinge