



La esfinge

VIDA PASION Y MUERTE DE UNA HEROÍNA CUADROS VIVOS SOBRE LA POLA

Premio Amor por Bogotá: CULTURA CIUDADANA PARA LA DEMOCRACIA - CELEBRA EL BICENTENARIO

La obra “VIDA PASION Y MUERTE DE UNA HEROÍNA.CUADROS VIVOS SOBRE LA POLA” se inscribe ciertamente en el contexto de la celebración de la independencia, de una manera crítica, reflexiva y propositiva, promoviendo un ejercicio de memoria colectiva para rescatar los principales elementos culturales e históricos que influyeron en el proceso de independencia de Colombia y realizando acciones desde el fortalecimiento de la identidad colectiva y la cultura ciudadana.

La obra consiste fundamentalmente en trabajar en el esclarecimiento y resignificación de la memoria histórica, elaborando una estrategia de integración que asegure la participación activa de la comunidad en los sectores intervenidos y generando acciones específicas en torno a temas como la recuperación de la memoria colectiva y los valores culturales de la nación, que generan identidad y fortalecen el sentido de pertenencia.

Antes de la realización de cada hecho escénico se creará una atmosfera de contexto que motive a una participación masiva al evento, para ello un personaje: el pregonero, ataviado en vestuario de la época leerá el bando de invitación a quienes estén interesados en participar en los eventos pertinentes a la vida pasión y muerte de la heroína en mención. Esta intervención se realizará en el sitio de presentación durante la media hora anterior a la exposición de los cuadros vivos, para ir ambientando a los asistentes con el hecho histórico tratado.

Cuadros vivos

1° cuadro (performance) Acción revolucionaria de la Pola

2° cuadro (performance) La captura

3°cuadro (performance) La Ejecución

Estos cuadros tendrán la particularidad de estar concebidos con un final abierto y será con la participación escénica del público, a través de juegos colectivos a manera de happening, la que finalmente determinará el acabado final. Todo con el fin de recabar en acciones tendientes a la recuperación de la memoria colectiva y los valores culturales de la nación que generan identidad y fortalecen el sentido de pertenencia. Si

vamos a caracterizar el enfoque pedagógico de la propuesta diríamos, que este es un enfoque constructivista en el sentido en que el conocimiento es sujeto a un proceso de construcción colectiva ya que es muy probable que los cuadros vivos sean enriquecidos y por ende modificados dependiendo de los aportes que sobre las lecturas de los mismos realizan los espectadores y el público en general.



La esfinge