



La esfinge

BLASFEMIAS

(Basada en cuatro cuadros de Darío Fo)

Sinopsis:

Blasfemias está basada en cuatro cuadros del *Misterio Bufo* de Darío Fo, autor paradigmático en el trabajo de *La Esfinge*, pues en todas las etapas de la existencia y evolución del grupo, aparece la obra del creador italiano. El montaje pretende una versión muy orgánica, y si se quiere minimalista de estos textos, conservando la estructura de compañía, pero con la preeminencia del trabajo de actuación en primera voz, a modo de monólogos, pero apoyados por imágenes y diálogos en colectivo. Los textos escogidos son: *Bonifacio VIII*, *La Matanza de los inocentes*, *María ante la cruz*, y *La resurrección de Lázaro*.

Blasfemias, creemos, es una expresión que nos permite hablar de cosas que siempre tendrán actualidad, sobre todo en un país como el nuestro, en donde se tiene la seguridad que constantemente estamos repitiendo los errores del pasado. Una iglesia que en las dos versiones (La Católica y la protestante) sigue albergando falsas creencias en el imaginario colectivo con claros propósitos ideológicos, una guerra absurda, llena de monstruosidades, de infamias, de sufrimientos y de dolores sin fin, y una esperanza rayana con la locura, a la espera del milagro, que por lo general, viene empacado en la propaganda de un mercachifle de ilusiones y banalidades.

Actuación:

Juan Carlos Sánchez, Amparo Lucía Olaya, Margarita Sánchez, Carlos Alberto Sánchez

Producción:

Amparo Lucía Olaya Segura

Dramaturgia y dirección:

Carlos Alberto Sánchez Quintero

Conferencia: *Darío Fo y su visión de la juglaría popular.*

Metodología:

Una vez terminada la presentación de la obra, se realizará una conferencia – conversatorio con los asistentes sobre asuntos pertinentes al montaje y aspectos del contexto histórico de la obra.

Se abordarán temas como:

Los Misterios, las moralidades, los autos sacramentales y las farsas en el teatro del medioevo.

Vida y obra de Darío Fo, y la Compañía Fo-Rame.

La Esfinge y su teatro de Carnavalidad.